

Государственное общеобразовательное учреждение  
«Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат»



Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.А. Перфильева

**Рабочая образовательная программа  
по предмету «Музыка и движение»  
для обучающихся 2 класса  
(АООП УО (ИН) вариант 2)  
на 2023 – 2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:  
Учитель: Русан И.В.

## Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» (Вар.2) для 2 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2011г.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы

начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» составлена для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо испытывают существенные трудности в ее освоении получают образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Целью** реализации такой программы является достижение ребенком максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение его в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для каждого обучающегося пределах.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Виды и формы организации учебного процесса:**

##### Методы обучения:

словесные (беседы, рассказы, объяснения),  
наглядные (наблюдения, демонстрация),  
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы,  
дидактические игры).

#### Формы работы:

- урок,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа
- с поддержкой тьютора (родителей).

#### Технологии обучения:

- игровые
- здоровьесберегающие
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения
- ИКТ.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 2 классе предусмотрено - 68 часов. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

#### **Сроки реализации программы**

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Характеристика базовых учебных действий**

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

#### **Содержание учебного предмета**

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

#### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной,

медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

для пения

«Песенка про зарядку» - муз. В. Витлина, сл. Князевой.	Х. Курбанов «Портрет Али Алиева»
«Хоровод» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.	Э. Дега «Голубые танцовщицы»
«Песенка про лесенку» - муз. Ю. Слонова, сл. Карасева.	Р.Р. Фальк «Пейзаж»
«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Микеланджело да Караваджо «Лютнист»
«Падают листья» - муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	И.И. Бродский «Опавшие листья»
«Новый год» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.	Л. Бродская «Зимой в лесу»
«Дед Мороз» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Л. Бродская «Зимой в лесу»
«Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.	Л. Бродская «Зимой в лесу»
«Танец около елки» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.	Л. Бродская «Зимой в лесу»
«Часы» - муз. Стунела, сл. Авгарского.	Р. Р. Фальк «Пейзаж»
«Праздничная» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	С.В. Герасимов «Колхозный праздник»
«Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т Волгиной	К. С. Петров-Водкин «Мать»
«Вот такая бабушка» - муз. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	Рембрандт «Портрет старушки»
«Бобик» - муз. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши», 1964.
«Козел и коза» - украинская народная песня.	Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши», 1964.
«Как у наших у ворот» - русская	Р.Р. Фальк «Пейзаж»

народная песня.

«Греет солнышко теплее» - муз. Г. И.И. Шишкин «Лесные дали»  
Вилькорейской, сл. О. Высоцкой.

Примерные музыкальные  
произведения для слушания

Картины

«Зайчик» - муз. М. Старокадомского,  
сл. М. Клоковой.

Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к  
сборнику народных песенок и  
потешек «Ерши-малыши», 1964.

«Ах ты, береза» - русская народная  
мелодия

Е.Е. Волков «Октябрь»

«Колыбельная» - муз. И. Брамса.

Л. Крапах Старший «Мадонна под  
яблоней»

«Мой конь» - обработка М. Красева,  
чешская народная песня.

Ю. Кугач «К весне»

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н.  
Френкель

И.И. Шишкин «Утро в сосновом  
бору»

«Дед Мороз» - муз. В. Витлина, сл. С.  
Погореловского.

П.Д. Корин «Елочка»

«Воробышки» - муз. М. Красева, сл.  
Корева.

Н. Короткова «Зимний день»

«Колыбельная» - муз. В. Витлина.

В.М. Васнецов «Аленушка»

«Я с комариком плясала» - русская  
народная мелодия

Э. Дега «Голубые танцовщицы»

«Петушок» - муз. В. Кикты, сл. В.  
Татарина.

Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к  
сборнику народных песенок и  
потешек «Ерши-малыши».

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.

«Паровоз» - муз. А. Филипченко.

«Стукалка» - украинская народная мелодия.

«Гулять-отдыхать» - муз. М. Красева.

«Флажок» - муз. М. Красева.

«Упражнение с флажками» - латвийская народная мелодия.

«Покружись и поклонись» - муз. В. Герчик.

«Летчики» - муз. Т. Ломова «Марш».

«Танец с воздушными шарами» - муз. М. Раухвергера.

«Игра с матрешками» - колыбельная, обработка Т. Ломовой

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

### **Система оценки достижений обучающихся**

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

«выполняет действие самостоятельно»,

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

«выполняет действие по образцу»,

«выполняет действие с частичной физической помощью»,  
«выполняет действие со значительной физической помощью»,  
«действие не выполняет»;  
«узнает объект»,  
«не всегда узнает объект»,  
«не узнает объект».

### **Вариативность программы.**

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

дидактический материал:

изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; карточки для определения содержания музыкального произведения.

Музыкальные инструменты:

фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, палочки, металлофоны, трещотки, колокольчики, музыкальный центр, магнитная доска. Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

### **Оборудование для мультимедийных демонстраций**

компьютер, проектор, интерактивная доска.

### **Учебно-методическая литература**

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2006.  
Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.

2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
6. М. Масленникова. Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.
7. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
8. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
9. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
10. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001
14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград: Музыка, 1978.
15. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
16. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

## Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Ко л. ч-в	Вид деятельности	Оборудование	Вид конт роля	Дата
<b>1 четверть « Три кита в музыке» (16 ч)</b>						
1-4	Три кита в музыке.	4	Пение: «Песенка про зарядку»  Слушание: «Зайчик». Игра: «Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.	Репродукции: Х. Курбанов «Портрет Али Алиева»; Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши».	Текущи й	
5-8	Кит «Песня»	4	Пение: «Падают листья» - муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Слушание: «Ах ты, береза» - русская народная мелодия	Репродукции: И.И. Бродский «Опавшие листья»; Е.Е. Волков «Октябрь»2		
9-12	Кит «Танец»	4	Пение: «Веселый музыкант» . Слушание: «Песенка про лесенку. Игра: «Бубен, погремушка» - укр. народная мелодия.	Р.Р. Фальк «Пейзаж»;  Микеланджело да Караваджо «Лютнист»		
13-15	Кит «Марш»	3	Пение: «Хоровод».  Слушание: «Зайчик» - муз. М. Старокадомского.  Игра: «Гулять-отдыхать» - муз. М. Красева.	Репродукции: Э. Дега «Голубые танцовщицы»;  Фортепиано		
16	Обобщающий урок за четверть	1	Пение: «Веселый музыкант», «Падают листья»  Слушание: танец, марш, песня.	Презентация  Фортепиано  Муз. инструменты	Итоговы й	
<b>2 четверть «О чем говорит музыка» (16 ч)</b>						
1-4	«О чем говорит музыка»	4	Пение: «Новый год» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой. Слушание: «Колыбельная» -	Репродукции: Л. Бродская «Зимой в лесу»; Л. Крапах	Теку- щий	

	Колыбельная		муз. И. Брамса.	Старший «Мадонна под яблоней»		
5-6	Что выражает музыка.	2	Пение: «Дед Мороз Слушание: «Дед Мороз». Игра: «Покружись и поклонись»	Репродукции: Л. Бродская «Зимой в лесу»; П.Д. Корин «Елочка» Фортепиано		
7-8	Как музыка выражает различные черты характера.	2	Пение: «Танец около елки» - муз. Ю. Слонова. Слушание: «Медвежата» - муз. М. Красева.	Репродукции: Л. Бродская «Зимой в лесу». Муз. центр		
9-12	Может ли музыка что-нибудь изображать	4	Пение: «Елочка» - муз. А. Филиппенко. Слушание: «Воробышки» - муз. М. Красева. Игра: «Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.	Репродукции: Л. Бродская «Зимой в лесу»; Н. Короткова «Зимний день» Фортепиано, бубен, погремушка		
13-15	Изобразительность в музыке.	2	Пение: «Новый год» Слушание: «Медвежата»; «Воробышки»	Репродукции: Л. Бродская «Зимой в лесу»; Муз.центр		
16	Обобщающий урок	1	Пение: «Танец около елки» - муз. Ю. Слонова. Игра: «Покружись и поклонись» Ритм. Упрж-я: «Гулять-отдыхать»	Репродукции: Л. Бродская «Зимой в лесу». Муз. центр	Итоговый	
<b>3 четверть «Куда ведут нас 3 кита» ( 20 ч.)</b>						
1-4	Куда ведет нас песня?	4	Пение: «Часы». Слушание: «Воробышки» - муз. М. Красева, сл. Корева. Игра: «Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.	Репродукции: Р. Р. Фальк «Пейзаж»; Н. Короткова «Зимний день» Фортепиано, бубен, погремушка	Текущий	
5-8	Знакомство с симфонической	4	Пение: «Праздничная» Слушание: «Колыбельная»	С.В. Герасимов «Колхозный»		

	сказкой «Петя и волк».		Игра: «Летчики» - муз. Т. Ломова «Марш».	праздник»; В.М. Васнецов «Аленушка»		
9-12	Куда ведет нас песня?	4	Пение: «Сегодня мамин праздник». Слушание: «Я с комариком плясала» - рус. нар. мелодия. Игра: «Паровоз»	Репродукции: К. С. Петров-Водкин «Мать»; Э. Дега «Голубые танцовщицы»		
13-16	Куда ведет нас танец?	4	Пение: «Вот какая бабушка» - муз. Тиличевой. Игра: «Танец с воздушными шарами» - муз. М. Раухвергера.	Репродукции: Рембрандт «Портрет старушки» Муз. центр		
17-19	Куда ведет нас марш?	3	Пение: «Часы». Слушание: «Мой конь» - обработка М. Красева, чешская народная песня.	Репродукции: Р. Р. Фальк «Пейзаж»; Ю. Кугач «К весне».		
20	Обобщающий урок	1	Пение выученных песен. Игра: «Танец с воздушными шарами»		Итоговый	
<b>4 четверть «Что такое музыкальная речь» (16 ч)</b>						
1-4	Изобразительность в музыке.	4	Пение: «Бобик». Слушание: «Петушок» Игра: «Стукалка» - украинская народная мелодия.	Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши», 1964.	Текущий	
5-8	Наш край.	4	Пение: «Козел и коза» - укр. нар. песня. Слушание: «Я с комариком плясала» - русская народная мелодия. Игра: «Игра с матрешками».	Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши», 1964.		
9-10	Картины природы в музыке.	2	Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня. Игра: «Игра с матрешками»	Репродукции: Р.Р. Фальк «Пейзаж» Фортепиано, платочки		
11	Интегрированный урок.	1	Пение: «Греет солнышко теплее» - муз. Г. Вилькорейской. Слушание: «Зайчик» - муз. М. Старокадомского. Игра: «Гулять-отдыхать».	И.И. Шишкин «Лесные дали»; «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши».	Текущий	
12-	Что такое музыкальная	4	Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня.	Репродукции: Р.Р.		

15	речь.		Слушание: «Я с комариком плясала» - русская народная мелодия.	Фальк «Пейзаж» Фортепиано, платочки		
16	Обобщающий урок	1	Пение: «Греет солнышко теплее» - муз. Г. Вилькорейской. Игра: «Покружись и поклонись» - муз. В. Герчик	И.И. Шишкин «Лесные дали»;  Муз. центр.	Итоговый	

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы

Учитель музыки: И.В. Русан.